

**ГБОУ школа № 15 г. Краснодара**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«Нетрадиционные техники рисования для использования на уроках  
изобразительной деятельности с обучающимися с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)»**



**СОСТАВИТЕЛИ:**

**учитель Алхименко Евгения Анатольевна,**

**учитель Высочина Лариса Павловна**

**г. Краснодар, 2023**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность.....	5
3. Цели и задачи/ Ожидаемый результат .....	6
4. Введение.....	7
5. Техники нетрадиционного рисования.....	9
6. Значение нетрадиционных техник рисования в школьном возрасте .....	21
7. Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей школьного возраста.....	21
8. Заключение.....	27
9.Технологическая карта урока.....	28

## *Пояснительная записка*

Занятия изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Л.С.Выготский в своих исследованиях выявил особую роль художественной деятельности в развитии не только психических функций, но и в активизации творческих проявлений в различных видах искусства у детей, имеющих проблемы в развитии. Так, занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, развитию мелкой моторики, что в свою очередь, влияет на умственное развитие. «Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру». Рисование является одним из важных коррекционных факторов образования личности учащихся с тяжелой умственной отсталостью. Рисование носит социально-педагогическую направленность на максимальную адаптацию, реабилитацию и социализацию ребёнка. Одним из наиболее близких и естественных для детей видов деятельности является изобразительная деятельность. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, пространственных представлений, памяти других психических процессов. У детей формируется представление о предметах, их свойствах, качествах, форме, цвете, величине. Формируется настойчивость, аккуратность, трудолюбие. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию. Развитию наглядно-образному мышлению. На занятиях у детей развивается мелкая моторика рук, пальцев. Дети овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Изобразительная деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных, обидных, печальных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное настроение, обеспечивает положительное, эмоциональное состояние ребенка. Поэтому важно включать в педагогический процесс, в жизнь детей разнообразную творческую деятельность. На занятиях происходит коррекция нарушений общей моторики, дети учатся перемещаться в пространстве, ориентироваться на плоскости стола и листа бумаги. Большое внимание уделяется разнообразным игровым упражнениям. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество и многих другие качества, без которых невозможно формирование основ социально- активной личности. У детей формируется настойчивость, любовь к труду, терпение. Рисование важно для развития координации движений. При помощи этой деятельности развивается мелкая моторика, тактильные ощущения. Ребенок испытывает много положительных эмоций.

Известно, что рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью. Занятия рисованием активизируют сенсорное развитие ребенка, положительно воздействуют на формирование речи, игры, формируют верное пространственное восприятие, схемы собственного тела, понятий «право», «лево». Развивают мелкую моторику рук, помогают в овладении письма. Благодаря развитой руке расширяются возможности ребенка в формировании пространственных представлений, в знакомстве со свойствами и качествами предметов через непосредственные практические действия с этими предметами. А в целом, занятия рисованием помогают ребенку в овладении всех школьных дисциплин, способствуют обретению веры в собственные силы и самоуважения.

Рисование с использованием только традиционных техник рисования приводит к шаблонности в исполнении, к неудаче в изображении и к потере ребенком уверенности в своих силах и способностях в этой области деятельности.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность, и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя»; можно рисовать чем хочешь и как хочешь, можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств, с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. Когда перед ребенком открылись краски, то у него сразу разбежались глаза - такое все яркое, красивое! Как тут ему удержаться от соблазна и не опустить палец в баночку с краской, которую он облюбовал? Все это вовлекает детей в мир сказочного волшебства. Это так увлекательно для наших детей.

## *Актуальность*

Актуальность данной разработки состоит в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей учеников. Данная разработка воплощает новый подход к художественно-творческому развитию учеников через обучения нетрадиционным техникам рисования. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития межполушарных взаимоотношений (конкретно-образное мышление – работа правого полушария мозга; абстрактно-логическое мышление – левое полушарие), аналитико-синтетического мышление, эмоциональная отзывчивость ребенка. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода - естественное и непринуждённое приобщение учеников к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение.

Каждая из существующих нетрадиционных техник - это маленькая игра.

## ***Цель и задачи методической разработки***

Основная **цель** данной разработки заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре через нетрадиционные техники рисования и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию;
- поддерживать и стимулировать творческие устремления учеников;
- развивать самостоятельность;
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно-творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление учеников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

### ***Ожидаемые результаты:***

- формирование у учеников знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение детьми простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение учениками самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.

## ***Введение***

*«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше,  
чем тот, кто девять часов только смотрит»  
И. Дистервег*

Мы до сих пор мало знаем и, скорее всего, недооцениваем возможности индивидуального контакта человека с искусством, его влияние на отдельную личность.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами. В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Рисование нестандартными материалами: ватные палочки, пробки, колпачки, трубочки, поролон, печатки из картофеля, мятая бумага, свеча, нитки и т.д. позволяет также детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать. На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

**С детьми 1-4 классов можно использовать:**

- рисование ладошками;
- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- отпечатки-картинки;
- отпечатки листьев;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- монотипия.

**С детьми 5 – 7 классов можно освоить более сложные техники:**

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- набрызг;
- кляксография;
- пластилинография.

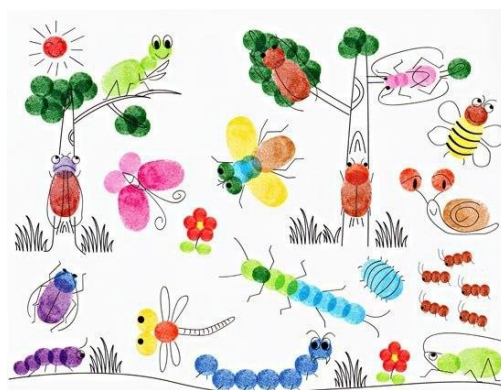
Каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребенка. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.



## Техники нетрадиционного рисования

### 1. Рисуем ладошками и пальчиками

Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи. Как? Дело в том, что центр, отвечающий за движения, расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй. Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.



Рисуя, малыш учиться строить «причинно-следственная» связи, учится логически мыслить. Так, он замечает, что после того, как провести пальчиком по белому листу, на нем появляются интересные «загогулины», а если поставить кляксу и «развозюкать» ее ручкой, то получится очень забавное пятно. С помощью пальчиковых красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета, а также о том, что смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет. Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учится самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления. Специальные пальчиковые краски безопасны для здоровья малышей, так как не содержат вредных компонентов. Этими красками можно рисовать не только на бумаге, но и на картоне, стекле, даже на теле. А они хорошо смываются с любых поверхностей и легко отстирываются.

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Для этого лучше налить слегка разведенные водой краски в пластиковые тарелочки, чтобы ребенку было удобно окунать ладошку в краску. На бумаге можно делать отпечатки ладони, проводить ладонью разные линии, закрашивать большие поверхности. Если рисуете в альбоме, то под отпечатком ладошки на память можно поставить дату или возраст ребенка. Ладонью можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Например, отпечатав

сомкнутую ладошку можно получить силуэт рыбки. Останется только дорисовать ей пальчиками глазик, плавники и хвост. Рядом с рыбкой можно отпечатать пальчиками камушки и провести волнистые линии, изображая водоросли.



Ладонка, с разведенными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глазки и ротик. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, по полукругу – ежика и опушку из травы. Полуоткрытый кулачок может напечатать дугу. Несколько таких отпечатков разного цвета – и готова радуга. Две ладошки с сомкнутыми между собой большими пальцами и отведенными по диагонали остальными (прижатыми друг к другу) могут дать отпечаток бабочки, если дорисовать им длинные усики и точки на крыльях.



Две ладошки с сомкнутыми между собой большими пальцами и отведенными по диагонали остальными (прижатыми друг к другу) могут дать отпечаток бабочки, если дорисовать им длинные усики и точки на крыльях.



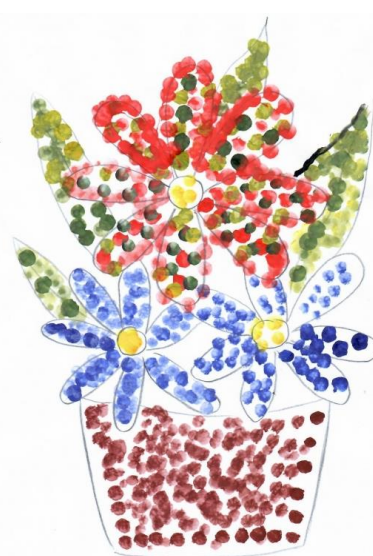
Для рисования пальчиками, прекрасно подойдут баночки, в которых, обычно, пальчиковые краски и продаются. Всей рукой ученик в них залезть не сможет, поэтому, будет брать краски именно пальцами. Пальцами, можно оставлять следы, как ладошками, можно рисовать узоры, или простые «каракули» – все равно будет получаться очень красиво и необычно.

**Материалы:** 1.Пальчиковые краски; 2.Бумага; 3.Кисть; 4.Баночка для воды.

## 2. Рисование ватными палочками

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. Point – точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Необычная техника рисования развивает чувство ритма и цвета. Ватная палочка – популярная техника. Создавая рисунок, невозможно обойтись без ватной палочки. В процессе рисования ватными палочками значение имеет нажим на палочку (тычок), подбор цветовой гаммы, насыщенность (количество) точек на рисунке. Если данная техника вызывает затруднения у детей-инвалидов и детей с ОВЗ рисунки (шаблоны) можно распечатать на компьютере или нарисовать самим. Рисование в такой технике не утомляет детей, приносит массу положительных эмоций.



**Способ получения изображения:** карандашом нанести на бумагу рисунок, каждую новую краску брать новой палочкой, а потом наносят отпечатки на рисунок.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Материалы:** 1. Ватные палочки; 2. Краска; 3. Бумага; 4. Баночка для воды.

## 3. Картинки-отпечатки

Материалы для самодельных штампов окружают нас на каждом шагу. Печатки можно сделать из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок. А можно использовать любые предметы окружающего пространства – кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки. Чаще всего на своих занятиях я использую самые простые штампы, оставляющие точки и кружочки – это ластик на конце простого карандаша, дно или пробка от пластиковой бутылки, а так же штампы, вырезанные из поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

На первом этапе штамповка происходит только рука в руке с учителем, постепенно от уровня уверенности ребенка предлагаю выполнить работу по подражанию.



Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

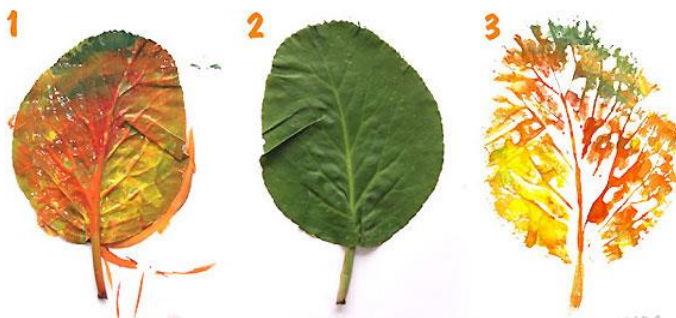
**Материалы:** 1. Пенопластовая форма/Овощ/фрукт; 2. Карандаш; 3. Краска; 4. Кисть; 5. Бумага; 6. Баночка для воды.

#### 4. Отпечатки «листки»

Изображения получаются путём печати на лист бумаги. Такая техника рисования удобна для рисования леса, бабочек.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (опавшие), кисти.

Гуляя с детьми, можно собрать опавшие листья с разных деревьев, разные по форме, цвету, размеру.



**Способ получения изображения:** берутся опавшие листья деревьев, покрываются краской разных цветов при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают на лист бумаги, стараясь не сдвигать с места. Получаются красивые пейзажи.



Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

**Материалы:** 1.Листик; 2.Краска; 3.Кисть; 4.Бумага; 5.Баночка для воды.

### **5. Тычок жесткой полусухой кистью.**

Эта техника рисования незаменима при создании «пушистых» образов. Иголки, шерсть у животного, ёлки, цветов - все эти образы приобретают особенный колорит благодаря технике тычка.

**Материалы:** 1.Жесткая кисть; 2.Гуашь; 3.Бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

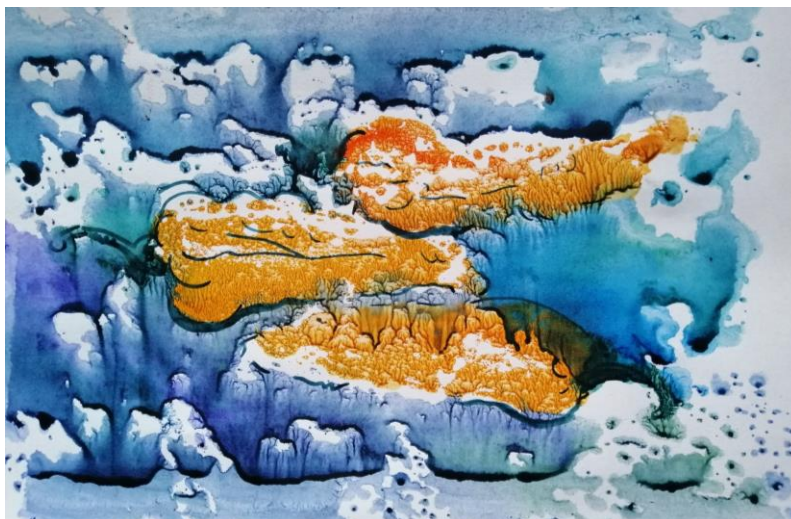


**Способ получения изображения:** ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, 9 контур или шаблон. Тычок получается только сухой или полусухой кистью, имитация пушистой или колючей поверхности. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, ёлку, животного, цветы и т.д.

## 6. Монотипия

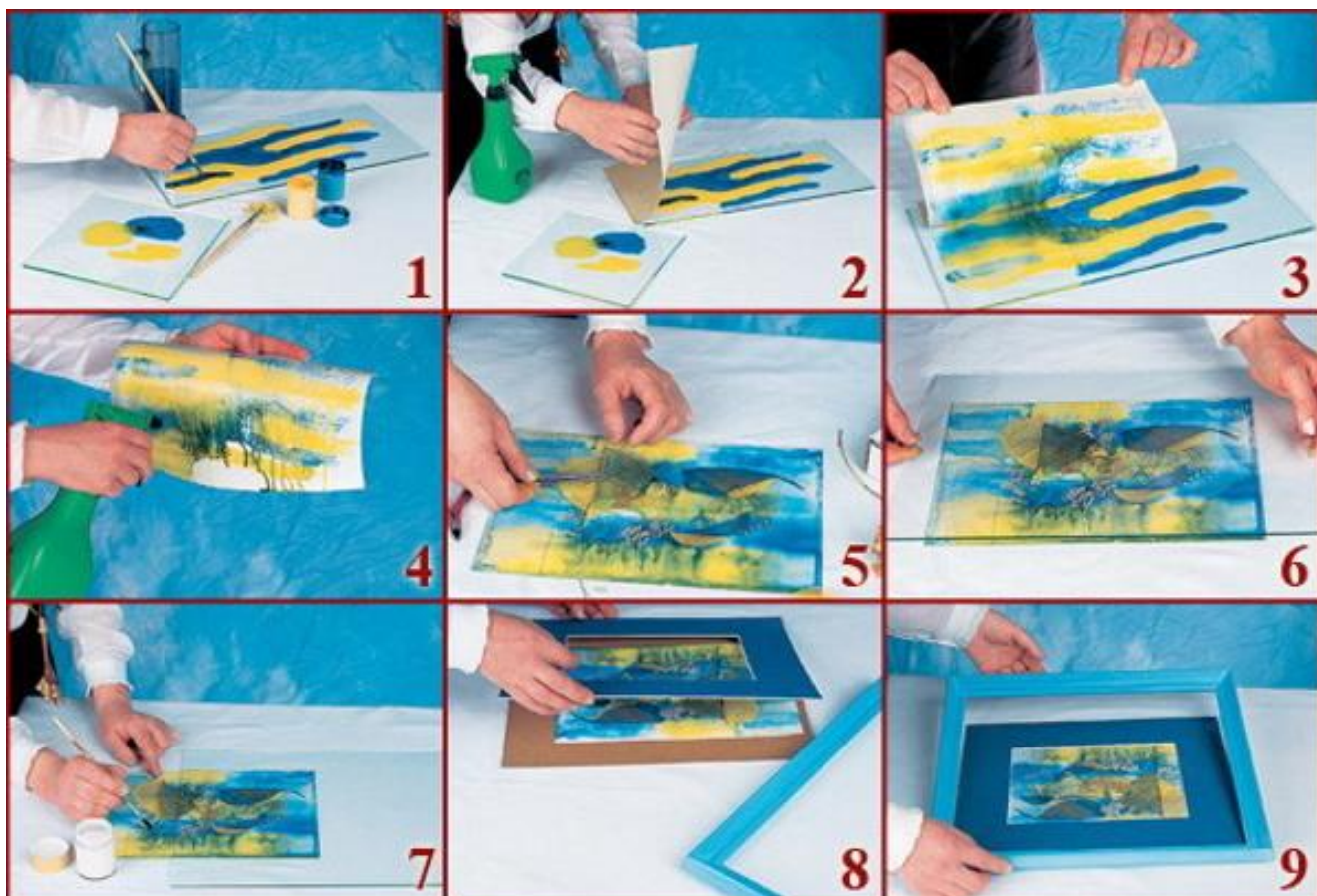
Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Она заключается в нанесении рисунка на одну сторону бумажного листа и отпечатывания его на другой поверхности листа. Техника простая в исполнении, однако, имеет особенности. Оттиск можно сделать только один раз, другого, такого же одинакового отпечатка не получится. Работать нужно быстро, не давая краске подсохнуть, иначе копия рисунка будет искажена. Доработать рисунок можно тонкой кисточкой, дорисовывая недостающие элементы рисунка. Существует два вида монотипии.



## 1. Монотипия на стекле

**Способ получения изображения:** на гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отиск в зеркальном отображении.



**Материалы:** 1.Гладкая поверхность; 2.Гуашь; 3.Кисть; 4.Бумага; 5.Баночка для воды.

## 2. Монотипия предметная



**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы

выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Материалы:** 1.Краска; 2.Кисть; 3.Бумага; 4.Баночка для воды.

### 7.Рисование мыльными пузырями

Такая техника изображения встречается редко в обычной изобразительной деятельности, но если познакомиться с ней, то экспериментов, открытий, удивлений не счесть.

**Способ получения изображения:** в небольшую емкость - пластиковый стаканчик налить 1/5 часть жидкого мыла или шампуня. Добавить столько же воды, и слегка размешав коктейльной трубочкой подуть в трубочку, чтобы пена выступала над поверхностью стаканчика. Быстро смочив кисть в краске осторожно покрасить пену, чтобы не осела. Приготовленным листком накрыть цветную пену и снять. Полученный отпечаток цветной пены можно преобразовать в изображение, которое схоже с фактурой от полученного оттиска. Для получения многократного цветного изображения достаточно промыть кисть в воде от остатков краски и пены, вновь набрать любую другую краску и произвести те же действия, отпечатывая на свободных чистых местах листа бумаги. Изображения можно превратить в рисунки, дополнив деталями, образами, персонажами. Данная техника должна осуществляться строго под руководством взрослого, так как и в предыдущей технологии, необходимо убедиться в том, что дети не втягивают воздух, а выдыхают его через трубочку. Только накопленный познавательный опыт этого возраста от прочитанных книг, рассматривания иллюстраций, жизненных наблюдений, простейших экспериментов позволяет получить результат, обогащенный знаниями восприятия окружающего.



**Материалы:** 1.Стакан с водой; 2.Краска; 3.Мыльный раствор; 4.Трубочка; 5.Бумага.

### 7. Рисование смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.





Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

### **Способ получения изображения:**

**Способ №1.** На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.



**Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

**Материалы:** 1.Салфетка/Бумажка; 2.Краска; 3.Кисть; 4.Баночка для воды.

## **8. Набрызг**

Суть техники «набрызг» заключается в разбрызгивании краски кисточкой или, что чаще практикуется, зубной щёткой. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ узнают необычные свойства в привычных для них вещах. Например, зубная щётка - предмет для разбрызгивания краски.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

**Способ получения изображения:** ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон или карандаш, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.



## 9. Кляксография

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное.

Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.



Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.



**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает 15 гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Материалы:** 1.Акваель; 2.Трубочка; 3.Кисть; 4.Бумага; 5.Баночка для воды.

## 10. Пластилинография

Пластилинография - это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

**Способ получения изображения:** пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром. Простые приёмы работы с пластилином: - отщипывать кусочек пластилина от целого куска - раскатывать «колбаски» и «шарики» - может сплющивать «лепёшки» - слеплять детали друг с другом. Регулярно работая с пластилином, дети осваивают уже более сложные приёмы работы: - соединяют части друг с другом путём примазывания одной части к другой.



**Материалы:** 1.Пластилин; 2.Стеки; 3.Бумага.

### Значение нетрадиционных техник рисования в школьном возрасте.

Как писалось ранее, традиционное рисование имеет огромное влияние на всестороннее развитие личности. Как же нетрадиционные техники рисования способствуют развитию ребенка? Во-первых, на занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования у ребенка развивается фантазия, воображение, возникает желание придумывать новые композиции. Во-вторых, ребенок знакомится и учится использовать разные материалы для рисования. В-третьих, у детей развивается координация движений. Помимо этого, в процессе использования нетрадиционных техник рисования у ребенка развивается наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Происходит активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа

каждого ребенка индивидуальна, неповторима. При использовании кляксографии с трубочкой у ребенка незаметно для него, развиваются мышцы губ, что способствует правильному произношению некоторых звуков. Таким образом, можно сказать, что нетрадиционные техники рисования, так же, как и классические техники, оказывают значение на развитие школьников.

### **Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей школьного возраста.**

*«Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном».*

*Дени Дидро*

Общение с искусством доставляет огромное удовольствие детям. Все ученики любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдения за эффективностью рисования в школе приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Что же может обозначать слово нетрадиционно. Нетрадиционно - не основываясь на традиции. Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью. Не придерживаясь традиций. Если подобрать слова синонимы к слову «нетрадиционно». Слова – синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

При организации образовательного процесса наиболее эффективно образовательная область «Художественное творчество» интегрируется со следующими образовательными областями:

- «Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практического овладения воспитанниками нормами речи;

- «Познание» - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в серии изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений;

- «Чтение художественной литературы» - использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и художественного вкуса;

- «Физическая культура» - развитие мелкой и крупной моторики, использование на образовательной деятельности художественно-творческого цикла физкультурных минуток, двигательных заданий, формирование правильной осанки;

- «Музыка» - использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

- «Труд» - формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения готовить и убирать свое рабочее место, бережно относиться к пособиям и материалам, наводить порядок после игр и образовательной деятельности;

- «Безопасность» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности;

- «Здоровье» - цветотерапия, формирование первоначальных представлений о здоровом образе жизни при изображении на темы здоровья. Использование на образовательной деятельности художественно-творческого цикла глазной гимнастики, пальчиковых игр, приемов самомассажа рук;

- «Социализация» - формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый – ребенок».

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность. При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в классе,

также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст школьников.

Предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в классе должна содержать:

- Репродукции произведениями живописи, скульптура малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно-прикладного искусства; детские энциклопедии по изобразительной деятельности; диски с красивой спокойной мелодией, классической музыкой, магнитофон.

- Книжки-раскраски; картотека нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.; альбомы с разными изображениями травы, деревьев, солнца, домов и т.д.;

- Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, маркеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, уголь, сангина, свечи, коктейльные трубочки, оттиски разных форм, нитки, сухие листья и т.д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора; бумага различной фактуры и размера, картон, клей ПВА;

- Инструменты: кисти нейлоновые или с натуральным ворсом от № 2 до № 10 (в зависимости от возраста и задач в рисовании) и щетина № 7, 8, ножницы, палитры, доски для лепки, печатки, валик, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; панно для выставки детских работ, магнитная доска, мольберты; клеенчатые скатерти, банки двойные, подставки под кисти.

Таким образом, художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние учеников. Законченные работы обязательно выставляются на доске или раскладываются на столе в конце занятия. Анализ художественной деятельности важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Оценивается не сам ребёнок, а его рисунок. Чтоб заинтересовать детей, педагог может предложить им показать понравившиеся работы, рассказать, почему они нравятся. В другом случае, педагог обращается к самому автору с тем, чтобы он объяснил, почему избрал такую форму, в третьем – предлагает каждому исполнителю оценить свою работу. Итог подводит весь класс. Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методик. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять планирование с учетом

возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать.

При применении нетрадиционных техник рисования педагоги могут испытывать трудности, они заключаются:

- в планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- в подборе оборудования и материалов;
- в применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- в разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Нетрадиционное рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, школьники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами сверстников. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

В художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом. Существует много техник нетрадиционного рисования от простых до сложных. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, а главное – эти задания им по силам, и результат своей работы они видят сразу. Для работы не требуется владение привычными инструментами (кисти и карандаши), когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются гораздо лучше, чем



инструменты художника. Использование нетрадиционных техник рисования - это благодатная почва для работы с детьми, имеющими сложный дефект в развитии.

Работа с использованием нетрадиционных техник рисования не могут быть плохой или хорошей, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

По результатам работы в течение года отмечаю, что использование в деятельности нетрадиционных материалов, техник и индивидуального дифференцированного подхода способствует развитию у детей мелкой моторики рук. Движения рук стали менее скованными, менее хаотичны и импульсивны, увереннее держат карандаш, кисточку в руке. Занятия способствуют формированию сенсорных представлений, таких, как цвет, форма, величина. Детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним. Дети становятся более активными, с желанием включаются в процесс рисования. Внимание становится более устойчивым, ученикам становится доступно понимание простых инструкций, повышается самоконтроль. Возрастает уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь, что положительно сказывается на подготовке ребенка с интеллектуальными нарушениями к дальнейшему обучению в школе. Таким образом, использование в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями нетрадиционных техник рисования положительно влияет на учебу в целом.

В своей дальнейшей работе я буду продолжать использовать нетрадиционные материалы и техники в изобразительной деятельности, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

## **Заключение.**

В заключении хочется сказать, что с введением в продуктивную деятельность детей использование нетрадиционных техник исполнения и нетрадиционных материалов можно добиться хороших результатов в изобразительной деятельности детей, а также в формировании личностных творческих качеств ребенка. Такая деятельность увлекательна и разнообразна, позволяет детям ощутить новые положительные эмоции и раскрыть новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. В результате интенсивно развиваются и формируются личностные качества; социальные отношения в коллективе (в группе, с педагогами и взрослыми, с родными на примере коллективной работы).

В завершении хочется подчеркнуть что, уровень развития мелкой моторики — это один из важных показателей готовности к школе, а для ребенка с интеллектуальными нарушениями, нетрадиционные техники рисования дают возможность не только развивать мелкую моторику, но и социализироваться, что является необходимым условием для развития учебных предпосылок и дальнейшего обучения в школе.

## **Используемая литература**

1. Аверина Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / 2015г.
2. Веретко, Е. Н. Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта/ 2010г.
3. Groshenkov, I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ М.: Академия. – 2003г.
4. Разумова, Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии// Коррекционная педагогика. – 2006г.
5. Нестерова, Т. В. Отражение в разных видах деятельности цветового контраста учениками специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида// Журнал Специальное образование. – 2008г.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - 2-е изд., БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
7. Интернет – источники.

## Технологическая карта урока

**Ф.И.О. педагога:** \_\_\_\_\_

**Класс:** 6 класс. ФГОС АОП ОВЗ (вариант 2)

**Дата:** 01.12.2022 г.

**Предмет:** внеурочная деятельность

**Тема урока:** «Кактус в горшке»

**Цели урока:** развитие творческих способностей: умения передавать в изображении основные особенности строения кактуса и горшка на основе полученных знаний (цвет, форма, величина).

**Задачи занятия:**

*Образовательные:* 1. Продолжать развивать интерес детей к изобразительному искусству. 2. Закрепить правила работы с шаблоном. 3. Учить рисовать цветочный горшок и растение в нем. 4. Правильно передавать строение кактуса. 5. Соотносить пропорции горшка и растения. 6. Учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций.

*Коррекционные:* корректировать сенсорную деятельность.

*Развивающие:* 1. Развивать зрительное внимание. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Развивать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. 4. Развивать чувство композиции, эстетический вкус.

*Воспитательные:* воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость.

**Тип занятия:** рефлексия с элементами урока открытия новых знаний.

**Основные виды деятельности:** практическая творческая деятельность, коммуникативная деятельность.

**Межпредметные связи:** ознакомление с окружающим миром.

**Оборудование:** бумага, простой карандаш, цветные карандаши, резинка, шаблоны, карточки, интерактивная доска.

### 1. Организационный момент

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые УДД
1. Организационный момент	- Здравствуйте, ребята! Поздоровайтесь с гостями. - Какое у вас настроение? (выбрать смайлик, у каждого конверт с 3 смайликами). Ответы детей. - Какого цвета твое настроение? - Улыбнитесь друг другу!!! - Вы готовы слушать? - Вы готовы думать? Начинаем наше занятие.	- Здравствуйте.  - Хорошее, отличное.	Л. Принятие и освоение социальной роли обучающегося.
	- Кирилл, какое сейчас время года? - А какой сейчас месяц? - Какой сейчас урок?	- Зима. - Февраль. - Рисование.	М. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
2. Сюрпризный момент.	- Ребята, сегодня к нам пришел еще один необычный гость.		Л. Развитие навыков сотрудничества со

	<p>- Вы знаете, кто это?</p> <p>- Верно.</p>	- Верблюд.	взрослыми и сверстниками. П. Овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности.
<p>3.Подведение к теме.</p> <p>6. Новый материал.</p>	<p>- Верблюд живет в жаркой африке. Он очень проголодался, пока ехал к нам. Но ему тяжело найти в нашей стране свою любимую еду – кактусы.</p> <p>- Вы знаете как выглядят кактусы и где их можно найти?</p> <p>- Давайте познакомимся поближе с этими интересными растениями. /презентация «Кактусы»/</p> <p>У цветка интересное строение-он будто состоит из множества маленьких овалов.</p> <p>- А вы помните геометрические фигуры? Давайте их повторим.</p> <p>- Сегодня мы сделаем в подарок мишке его любимый цветок.</p> <p>- Как называется этот цветок?</p> <p>- Ребята, мы сделаем кактус, обводя готовые вырезанные детали круглой и овальной геометрических форм.</p> <p>- У каждого из вас получится вот такой цветочный горшок с растением.</p>	<p>- Они колючие.</p> <p>- Их выращивают дома, на подоконнике.</p> <p>/Дети по картинкам называют фигуры/</p> <p>- Кактус.</p>	<p>Л. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p> <p>М. Желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми при решении учебных задач.</p> <p>П.Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.</p>
6.Физминутка.	<p>- Но сначала мишка приготовил для вас упражнения, чтобы вы всегда были в хорошей физической форме.</p> <p>Говорит цветку цветок, Поднимай-ка свой листок. (дети поднимают ручки вверх)</p> <p>Выйди на дорожку, (шаги на месте (маршируют)</p> <p>Да притопни ножкой. (притопывание ногами по очереди)</p> <p>Да головкой покачай, (дети качают головой вправо и влево)</p> <p>Утром солнышко встречай. (ручки поднимают, тянуться на носочках)</p> <p>Стебель наклони слегка- (наклоны туловища вправо и влево)</p>	/Выполняют упражнения вместе с учителем/	Л. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

	<p>-Вот зарядка для цветка. А теперь росой умойся, отряхнись и успокойся. («умывают» личико) Наконец готовы все день встречать во всей красе. (- поглаживание себя по плечам -дети довольны собой)</p>		
<p>7.Применение изученного материала. Практическая работа.</p>	<p>- Откройте ваши альбомы на чистом листе. Расположите альбом вертикально. Найдите большой желтый круг. Приложите его к нижней части листа. Обведите. Возьмите маленький коричневый овал, приложите к верхней части желтого круга. Обведите. Теперь возьмите большой зеленый овал, маленький зеленый овал и обведите их в показанном мною порядке.</p> <p><b>Пальчиковая игра «Кактус»</b></p> <p>Я с виду колючий, но добрый внутри, (растопырить пальцы, затем сжать кисти рук («рукопожатие»)</p> <p>Не бойся, дружок, на меня посмотри.(погрозить пальцем)</p> <p>Хоть я и погладить себя не даю, (поочередное соединение всех пальцев с большим, начиная с указательного)</p> <p>Зато всех на свете я очень люблю. (то же, начиная с мизинца)</p> <p>- Кактус в горшке нарисован. Осталось его разукрасить. - Карандаши какого цвета нам понадобятся?</p> <p>А теперь нужно нарисовать кактусу колючки. Какого они цвета?</p>	<p>- Желтый, коричневый, зеленый. - Черные.</p>	<p>Л. Формирование установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. М. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. П.Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах худ.деятельности.</p>
<p>7.Контроль и самоконтроль</p>	<p>- Ребята, что мы рисовали?</p> <p>-Какого цвета у вас горшки?</p> <p>- Какого цвета кактус?</p> <p>-Давайте проведем выставку работ. У всех получилось сделать кактус? Как вы думаете, почему не получилось...? -Что нужно сделать в следующий раз, чтобы избежать ошибок?</p>	<p>- Мы рисовали растение кактус в горшке.</p> <p>- Желтый.</p> <p>- Зеленый.</p> <p>/Формулирую т ответы с помощью учителя/</p>	<p>Л. Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников. М.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной</p>

			задачей и условиями ее реализации.
7.Подведение итогов урока. Рефлексия	- Чему мы сегодня научились? -Ребята, вам понравился урок? - Всем спасибо! Вы молодцы! До свидания!	- Рисовать кактус в горшке. - Да. - До свидания!	Л. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. М.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

### Физминутка

Говорит цветку цветок, Поднимай-ка свой листок. (дети поднимают ручки вверх)  
 Выйди на дорожку, (шаги на месте (маршируют)  
 Да притопни ножкой. (притопывание ногами по очереди)  
 Да головкой покачай, (дети качают головой вправо и влево)  
 Утром солнышко встречай. (ручки поднимают, тянуться на носочках)  
 Стебель наклони слегка- (наклоны туловища вправо и влево)  
 -Вот зарядка для цветка. А теперь росой умойся, отряхнись и успокойся.  
 («умывают» личико) Наконец готовы все день встречать во всей красе. (-  
 поглаживание себя по плечам -дети довольны собой)

### Пальчиковая гимнастика

Я с виду колючий, но добрый внутри, (растопырить пальцы, затем сжать кисти рук («рукопожатие»)  
 Не бойся, дружок, на меня посмотри.(погрозить пальцем)  
 Хоть я и погладить себя не даю, (поочередное соединение всех пальцев с большим, начиная с указательного)  
 Зато всех на свете я очень люблю. (то же, начиная с мизинца)