

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Нетрадиционные техники рисования при проведении внеурочной занятости обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

педагогов ГБОУ школы № 15 г. Краснодара

Алхименко Евгении Анатольевны и Высочиной Ларисы Павловны

Представленная для рецензирования методическая разработка «Нетрадиционные техники рисования при проведении внеурочной занятости обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» призвана способствовать развитию и формированию зрительных восприятий, мелкой моторики, пространственных представлений, памяти и других психических процессов у школьников в 1-7 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Общий объем работы – 31 стр.

Процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. У детей с умственной отсталостью наблюдаются отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированную зрительную аналитико-синтетическая деятельность, сниженную активность мышления, бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности, повышенную отвлекаемость, расторможенность, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточную координированность и четкость произвольных движений, быстрое наступления утомления, сниженный интерес и вообще отсутствие к процессу и результату деятельности, слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах детской деятельности - необходимо создавать специальные условия обучения, поддерживающие процесс познания.

Данное методическая разработка содержит разделы: рисование ладошками; пальчиками, ватными палочками, отпечатки-картинки; отпечатки листьев; тычок жесткой полусухой кистью, монотипия; рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, набрызг, кляксография, пластилинография. Важно, что подбор разделов и заданий направлен на тренировку движений рук, совершенствование состояния речи детей, расширение кругозора и словарного запаса, появления познавательного интереса и желания действовать с нетрадиционным материалом, а также формируется усидчивость и аккуратность.

Определяя актуальность данного методической разработки, авторы уделяют большое значение использованию необычным материалам и оригинальным техникам, которые привлекают детей тем, что на занятиях не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы

использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Важно, что цели, задачи и планируемые результаты данной методической разработки основываются на примерной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рецензируемая методическая разработка имеет практическую значимость и может быть рекомендована к использованию учителями, воспитателями, родителями и студентами педагогических специальностей в работе по развитию практических умений изобразительного искусства в частности в рисовании, коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создавая благоприятные условия для его коррекции эмоционально-волевой, личностной сфер.

14.12.2023 г.

Рецензент

В.В. Тихачева

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ЧПОУ «Колледж права, экономики и управления» г. Краснодар

